دولة الكويت

وزارة التربية

(الأسئلة في ٥ صفحات)

امتحان فنون البلاغة للصف الثاني عشر - التعليم الديني - (المنهج الكامل) العام الدراسي ٢٠١٧ /٢٠١٨م

ساعتان وربع

السؤال الأول : **(٨ درجات)**

١- كتب الدكتور (طه حسين) : " لم تُظهر آمنة ارتياعا للوداع ولا التياعا للفراق ، ولم تصعد من صدر آمنة زفرة، ولا انحدرت من عين آمنة عَبْرة، وإنما كان وجهها منبسط الأسارير ، وكان صوتها مطمئنا لم تفارقه عذوبته حين أقبل زوجها عليها يودعها آخر السحر ،وقد أخذ الفجر يتنفس في دعة، ويمس بأصابعه الرقيقة ما حول مكة من الرُبا " .

في ضوء فهمك النص السابق أجب عن الأسئلة الآتية :

أ- ما الموقف الذي تناوله الكاتب ؟ (١)

وداع عبدالله والد الرسول - صلى الله عليه وسلم – لزوجه السيدة آمنة في رحلته التي مات فيها في المدينة . ص ٨٣

ب - استخرج محسناً لفظياً. (١)

(ارتياعا للوداع ولا التياعا للفراق ، ولم تصعد من صدر آمنة زفرة، ولا انحدرت من عين آمنة عبرة) ٨٤ (يقبل الصحيح)

٢- كتب ابن المقفع في " الأدب الكبير ":

" احترس من سَوْرة الغضب وسورة الحميّة وسَوْرة الحقد وسورة الجهل ، وأعدد لكل شيء من ذلك عدة تجاهده بها من الحِلم والتفكر والرويّة وذكر العاقبة وطلب الفضيلة " .

أ- بين الهدف التربوي من الرسالة السابقة . (١)

إسداء جملة من النصائح المفيدة لكل من يأخذ بها في جهاد النفس ، والتحذير من مغبة الانقياد وراء الانفعال والهوى. ص١٥

ب-يعد النص السابق من الرسائل الأدبية ، اذكر نوعين آخرين من الرسائل . (١)

- الرسائل الرسمية أو (الديوانية) - الرسائل الشخصية او (الإخوانية) ص ٨

ج- عدد اثنتين من السمات الفنية للرسائل حديثا . (٢)

- العناية بالمعنى في المقام الأول - تجويد العبارة في المقام الثاني– المعاني قريبة وأحيانا تأتي مبتذلة . الألفاظ مألوفة - التراكيب بسيطة ، وأحيانا تأتي هشة ركيكة. ص١٧

٣- وازن بين الأسلوب الأدبي والأسلوب العلمي وفق ما ورد في الجدول الآتي : **(٢)**

وجه الموازنة	الأسلوب الأدبي	الأسلوب العلمي
الألفاظ	موحية.	محددة الدلالة ودقيقة وواضحة
شخصية الكاتب	ظاهرة .	مختفية . ص٨٤

الطباعة السرية ديوان عام الوزارة - وزارة التربية - 2017-2018 - الفترة الدراسية الثانية نسخة التوجيه

(٨ درجات)

السـؤال الثاني :

١- من خطبة أبي بكر الصديق - رضي الله عنه – بعد بيعته بالخلافة :

(أيها الناس : إني وُلّيتُ عليكم ، ولستُ بخيركم ، فإن أحسنتُ فأعينوني ، وإن أسأتُ فقوّموني. القوي فيكم ضعيف عندي حتى آخذ الحقّ منه ، والضعيف فيكم قوي عندي حتى آخذ الحق له إن شاء الله تعالى أطيعوني ما أطعتُ الله فيكم ، فإن عَصَيْتُه فلا طاعة لي عليكم . أقول قولي هذا ، وأستغفر الله لي ولكم).

أ- بين الموضوع الذي تناولته خطبة أبي بكر الصديق رضي الله عنه . (١)

إعلان المسلمين بمبادئ الحكم (الشورى والعدل والمساواة). صـ٤٨

ب - علل : بناء الفعل (وليت) للمجهول في قوله : " إني وُلّيتُ عليكم ولستُ بخيركم " ؟ (١)

إشارة إلى أن خلافته جاءت باختيار الأمة له وفق مشيئة الله تعالى . صـ٤٨

جـ- توافرت في النص مميزات الخطبة الجيدة .. دلل منه على ما يأتي : (٢)

- وحدة الموضوع : قد تجمعت الفكر تحت موضوع واحد وهو تسيير دفة الحكم ص ٤٩

- بقاء الأثر : فقد أنهى أبو بكر خطبته بمعيار شرعية ولايته ووجوب طاعته . ص ٤٩

٢- وازن بين الخاطرة والمقالة وفق الجدول الآتي : ص ٤٣ (٢)

وجه الموازنة	الخاطرة	المقالة
الفكرة	طارئة .	واعية .
طريقة العرض	لا تخضع لتقليد خاص .	تتكون غالبا من مقدمة وعرض وخاتمة .

٣- اختر المصطلح الفني مما بين قوسين وضعه أمام ما يناسبه من عبارات تالية : (٢)

(الحديث الإذاعي - القصة القصيرة – المسرحية - الخطبة – القصة الواقعية)

- (القصة الواقعية) عمل أدبي يعرض أحداثا حقيقية حدثت أو يمكن حدوثها . ص٦٠

- (الخطبة) بلاغ شفهي في مواجهة الجماهير غايته الإقناع والإمتاع . ص٨

- (القصة القصيرة) عمل أدبي مركز يصور شخصية مفردة أو مجموعة مشاعر أثارها موقف واحد .ص٦٠

- (المسرحية) الصورة اللغوية التي تأخذ شكلها النهائي عندما يتلقاها الجمهور ص٧٥

الطبعة العصرية ديوان عام الوزارة
وزارة التربية
2017-2018
الفترة الدراسية الثانية نسخة التوجيه

السؤال الثالث : **(٨ درجات)**

من قصيدة جليلة بنت مرة :

١- يا قتيلاً قَوَّضَت صرعتــــه سَقْفَ بَيْتَيَّ جميـعًــا مِنْ عَــلِ

٢- قَوَّضتْ بيتــي الّذي استحدثْتُه وانثَنَت في هـــدْمِ بيتِي الأوّلِ

٣- ورمـــاني قتلــه مــن كـثـبٍ رَميةَ المُصـمَى به المُستاصلِ

٤- لَيتَــهُ كـــان دمـي فاحتلبوا دَركاً مِنـــهُ دَمي مِنْ أكْحَـلي

١- في ضوء فهمك الأبيات السابقة وضح ما يأتي :

أ- الموقف الذي كتبت فيه الشاعرة قصيدتها . (١)

مصرع الزوج الحبيب بيد الأخ الشقيق . ص ٦٤

المطبعة السرية ديوان عام الوزارة
وزارة التربية
2017-2018
الفترة الدراسية الثانية نسخة التوجيه

ب- العاطفة المسيطرة على الشاعرة . (١)

الحزن والأسى والألم والحسرة على مقتل زوجها على يد أخيها . ص ٦٥

جـ - دلالة خطاب القتيل بأسلوب النداء (ياقتيلا) وليس بأسلوب الندبة " واقتيلاه " . (١)

إظهار زوجها القتيل حاضرا غائبا و حيا ميتا ، فهو فاعل ومؤثر في سير الأحداث رغم موته . ص ٧٤

د – التشبيه في البيت الثالث . (١)

شبهت الرمية التي أصيبت بها برمية المصمى به القاتلة المحكمة ، وحذف الأداة ووجه الشبه. ص ٧٤

٢- ضع إشارة (√) بعد العبارة الصحيحة، وإشارة (×) بعد العبارة غير الصحيحة فيما يأتي: (٤)

- الأهمية الأولى في نقد الشعر تكون للصياغة والتعبير والتشكيل اللغوي . (✓) ص ٤٣
- حرارة العاطفة لدى الشاعر تضمن جودة الشعر وروعته . (×) ص ٣٨
- الملحمة قصة تجتمع فيها البطولة والخرافة والتاريخ والأساطير . (✓) ص٩٨
- الشعر المسرحي عرفه الأدب العربي قبل الإسلام . (×) ص٨٩

السؤال الرابع : قال الشاعر الحصري القيرواني : (٨ درجات)

يا ليلُ، الصبُّ متى غده | أقيام الساعة موعده؟
رقد السمار وأرّقه | أَسَفٌ للبين يردده
فبكاه النجم ورقّ له | مما يرعاه ويرصده

وقال أحمد شوقي :

مضناك جفاه مرقده | وبكاه ورحم عوّده
حيران القلب معذبه | مقروح الجفن مسهده
ويناجي النجم ويتعبه | ويقيم الليل ويقعده

١- في ضوء فهمك النصين السابقين وضح ما يأتي : (٢)

أ- الفكرة التي تجمع بينهما : بعد الحبيب وغيابه وجفاؤه يضني المحب ويشقيه .

ب- مصدر المتعة في المعارضة بين النصين السابقين .

مصدر المتعة هو في تنوع الصياغات والأساليب واللغة الشعرية . ص ٤٢

٢- علل : الفن الجميل ضرورة إنسانية . (٢)

لأنه وسيلة الإنسان إلى التعبير عن أشواق النفس وتطلعات الروح ، ص ٢٠

٣- حدد نوع المشهد وما يصوره في كل مما يأتي : (٤)

أ- كأنّ صهيلَ الخيلِ ناعٍ مبشّرٌ | تراهن فيها ضحّكا وهي نُحّبُ
كأن وجوهَ الخيلِ غُرّاً وسيمةً | دراريّ ليلٍ طُلّع فيه ثُقّبُ
كأن أنوفَ الخيلِ حَرّى من الوغى | مجامرُ في الظلماءِ تهدا وتلْهَبُ

- نوع المشهد : سينمائي . ص ٢٣

- ما يصوره : الخيل ويصفها وصفاً دقيقاً تفصيلياً . ص ٢٣

ب- مِكَرّ مِفَرّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ معاً | كجلمودِ صَخرٍ حطّه السَيلُ من عَلِ

- نوع المشهد : حركي . ص ٢٣

- ما يصوره : حركة الحصان . ص ٢٣

المطبعة السرية ديوان عام الوزارة
وزارة التربية
2017-2018
الفترة الدراسية الثانية نسخة التصحيح

السؤال الخامس : (٨ درجات)

قال أحمد شوقي في مسرحيته " مجنون ليلى " :

هـــذه الربـــوة كانت مَلـــعـَبا ... لشبابَيـنا و كـانت مَرتـعـا

كـم بنـــينا مـن حصــاها أربُعا ... وانثـنينا فمَحَونـا الأربُـعـا

وخططنـا في نقـا الرمـل فـلم ... تحفظ الريح ولا الرمل وعـى

لم تـزل ليلى بعَيـنى طِـفلـة ... لم تـزد عـن أمس إلا إصبـَعا

١- تحدث الصورة تأثيراً في المتلقي مع ندرة المجاز فيها وضح ذلك من خلال النص السابق . (١)

تميزت الأبيات برصد التفاصيل الدقيقة، والكشف عن دلالات هذه التفاصيل في أعمق الأحاسيس وأخفاها عن طريق ربطها بمجمل التجربة ص ٥٠

٢ - الشعر الذاتي يتميز بوجود علاقة مباشرة بين أطراف ثلاثة. اذكرها . (١)

التجربة الإنسانية والرؤية الذاتية للشاعر والمتلقي ص٣٤

٣- املأ الفراغ في كل مما يأتي : (٢)

- تُدرك الموسيقا الشكلية من خلال إيقاعات الأوزان في بحور الشعر والتقفية . ص ٢٤
- تُدرك الموسيقا الخفية من خلال إيقاع الفكر حين ينتقل المتلقي من المعنى وضده. ص ٢٩

٤- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي : (٤)

أ. من أشهر الملاحم الطبيعية :

- سيرة عنترة - الشاهنامة - الملهاة الإلهية - تليمــــــاك ص٩٨

ب. " مذكرات بحار " مطولة قصصية شعرية، من تأليف الشاعر:

- سليمان العيسى - حافظ إبراهيم - محمد الفايز - أحمد شوقي ص١٠١

جـ - متوالية من الأحرف الساكنة والمتحركة تتتابع على نسق معين هي :

- التفعيلة - التقفية - البيت الشعري - الموسيقا التشكيلية ص٢٥

د - حكاية شعرية تأخذ من التاريخ مادتها ومن حاكمية العادات والتقاليد .

- القصيدة . - المسرحية. - المطولة . - الملحمة. ص١٠٠

انتهت الأسئلة

المطبعة السرية ديوان عام الوزارة
وزارة التربية
2017-2018
الفترة الدراسية الثانية نسخة التوجيه